



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Ciências Humanas  
Departamento de Filosofia  
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900 - C.P.: 476  
Tel.: 331-9248 - Fax: 331-8808 - E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)

### Programa de Disciplina

Código e Nome da Disciplina	Horas/aula	Curso a que se destina	Pré-requisito
FIL 5106 - Estética FIL 1106 - Equivalente	36hs		
<b>Ementa</b> Estética e semiótica. Processos e comunicação e de significação. Modelos de função signica e a de função semântica. Simiose ilimitada. Arquitetura como linguagem.			
<b>Objetivos</b> O curso apresenta-se dividido em três partes. Na primeira, serão tratadas os problemas básicos da Estética, tomando como núcleo o conceito de arte em sua relação com o belo, a natureza, a técnica e a realidade. Na Segunda, a estética da arquitetura propriamente dita; a arquitetura como arte; espaço, forma e luz; estilo; lugar, tempo e sociedade; a experiência da arquitetura; as interpretações. Na terceira parte, a evolução estética da arquitetura moderna; do Art nouveau ao Pós-moderno.			
<b>Conteúdo Programático</b> <b>Estética Geral</b> 1- Estética Conceituação. Distinções. Visão Histórica. Metodologia. 2- Arte e Belo 3- Arte e Natureza 4- Arte e Técnica Arte, artesanato, técnica. O Kitsch. 5- Arte Definição. Classificações. 6- Arte e Realidade.  <b>Estética da Arquitetura</b> 1- A arquitetura como arte 2- Espaço, forma e luz. 3- Estilo 4- Lugar, tempo e sociedade 5- A experiência estética da arquitetura 6- As interpretações da arquitetura  <b>Evolução estética da arquitetura moderna</b> 1- A arquitetura Art Noveau 2- Funcionalismo 2.1- Le Gorbussier e o Racionalismo formal 2.2- W. Grophus e a Bauhaus 2.3- Construtivismo Soviético 2.4- Neoplasticismo Holandês 2.5- O Racionalismo Empírico dos países escandinavos; A . Aalto. 2.6- F.L. Wright e o Racionalismo Orgânico Americano. 3- Modernidade e Pós-Modernidade.			

#### Bibliografia

- ARGAN, G.C. - Arte Moderna- Trad. D. Bottmann e F. Garotti. São Paulo, Companhia das Letras?CBMM, 1992.
- BAYER, R. - História da Estética- Trad. J.Saramago . Lisboa, Ed. Estampa, 1979.
- COLI, J. - O que é arte - São Paulo, Brasiliense, 1981.
- DUFRENTE, M. - Estética e Filosofia- Trad. R. Figurelli, São Paulo, Perspectiva, 1972.
- FRANCASTEL, F. - A Realidade Figurativa- Trad. M. A . Leite de Barros. São Paulo, Perspectiva/EDUSP, 1973.
- GALDIE, S. - Architecture- London Oxford Univesty Press, 1969.
- NUNES, B. - Introdução a Filosofia da Arte- São Paulo, Ática, 1989.
- OSBORNE, H. - Estética e Teoria da Arte- Trad. O . M. Cajado. São Paulo, Cultrix, 1970.
- SCRUTON, R. - The Aesthetics of Architecture. London, Methuen & Co. Ltda, 1979.
- SUASSUNA, A . - Iniciação à Estética- Recife, Ed. Universitária da UFPE, 1975.
- ZEVI, B. - Saber ver la architecture- Trad. ° Calcabrina e J. B. Goday. Buenos Aires, Ed. Poseidon, 1951.