



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE  
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC  
TELEFONE: (48) 3721-4457  
E-MAIL: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)

Código e Nome da Disciplina	Horas/aula	Curso a que se destina	Pré-requisito
FIL 5172 - Estética II	4	Filosofia	FIL5170 - Estética
<b>Ementa</b> Tópicos de Estética Contemporânea			
<b>Objetivos</b> Capacitar o aluno ao reconhecimento e discussão das problemáticas pertinentes às teorias estéticas desenvolvidas nos séculos XX e XXI			
<b>Conteúdo Programático</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Experiência sensível e criação: as discussões estéticas dos movimentos de vanguarda</li><li>2. Estéticas da produção<ol style="list-style-type: none"><li>1. – Teoria da Formatividade</li><li>2. – Conceito de obra aberta</li></ol></li><li>3. Estéticas da recepção</li><li>4. Estética e ontologia</li></ol> <p>4.1 - Experiência sensível, arte e fenomenologia 4.2 - Experiência sensível, arte e ontologia 4.3 - Experiência sensível e pós-estruturalismo</p>			
<b>Bibliografia</b> ARNHEIM, Rudolf <i>Arte e percepção visual</i> . SP: Ênio Guazelli, 1992. DERRIDA, J. <i>La vérité en peinture</i> . – Paris: Flammarion, 1978. ECO, Umberto. <i>Obra aberta</i> . SP: Perspectiva, 1969. GOMBRICH, E. H. <i>Arte e Ilusão</i> – um estudo da psicologia da representação pictórica – SP: Martins Fontes, 1995. HEIDEGGER, M. <i>Chemins qui ne mènent nulle part</i> . Trad. Wolfgang Brokmeier. – Paris: Gallimard,			

1962.

MERLEAU-PONTY, Maurice. Textos estéticos, In:\_\_\_\_\_. *Merleau-Ponty: seleção de textos* – SP: Abril Cultural, 1978 (Os Pensadores).

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. – SP: Perspectiva, 1991.

PAREYSON, Luigi. *Estética: teoria da formatividade*. Trad. Ephraim Ferreira Alves – Petrópolis: RJ, 1993.

VVAA. *Conceitos de Arte Moderna*. Trad. Álvaro Cabral – RJ: Zahar, 1993