



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-4457
E-MAIL: wfil@cfh.ufsc.br

Programa de Disciplina

Código e Nome da Disciplina	Horas/aula	Curso a que se destina	Pré-requisito
FIL 5170 - Estética	72	filosofia	
Ementa Teorias Estéticas: produção, interpretação e apreciação da arte.			
Objetivos Ao término do curso, o acadêmico deverá ser capaz de identificar e problematizar temáticas centrais da investigação filosófica da arte (estética), à luz da TEORIA DA FORMATIVIDADE do filósofo italiano LUIGI PAREYSON.			
Conteúdo Programático Unidade I- Estilo, conteúdo e matéria na arte. 1. Especificação da Arte e da Estética. 2. Conteúdo e Estilo. 3. Matéria da Arte. Unidade II- A arte na vida do homem. 1. Realização e comunicação : a) O lugar da arte na vida do homem; b) Arte e Formatividade; c) Arte e realização; d) Alcance metafísico da arte; e) Arte e Natureza; f) Arte e comunicação; 2. A arte e outras atividades: a) A vida na arte e a arte na vida; b) Arte e filosofia; c) Consideração estética da filosofia e versificação filosófica; d) Filosofia de resultado artístico e a arte com função de filosofia; 3. Estéticas e Poéticas: a) Variedade das poéticas: ideais artísticos e programas artísticos; b) Distinção entre Estética e Poética; c) Legitimidade de todas as poéticas; d) Poética programática e poética operante; e) Caráter especulativo da estética;			
Bibliografia ALBERTI, Leoni Batisti. <i>Da Pintura</i> . Trad. Antonio da Silveira Mendonça - 2 ed. - Campinas: UNICAMP. 1992. BAYER, Raymond. <i>História da Estética</i> . Trad. José Saramago. Lisboa: Estampa. 1979. ECO, Umberto. <i>Obra Aberta</i> . Trad. Sebastião Uchoa Leite. SP: Perspectiva. 1976. GOMBRICH, E. H. <i>A história da Arte</i> . Trad. Álvaro Cabral. 15 Ed. Guanabara Koogan S.A.. 1989. OSBORNE, Harold. <i>Estética e Teoria da Arte</i> . Trad. Octávio Mendes Cajado. 4 Ed. SP: Cultrix. 1993. PAREYSON, Luigi. <i>Teoria da Formatividade</i> . Trad. Epharaim Ferreira Alves. Petrópolis, RJ: Vozes, 1993. RIBON, Michel. <i>A arte e a natureza</i> . Trad. Tânia Pellegrini. Campinas, SP: Papirus, 1991.			